

MICHELANGELO architetto a Roma



Elenco delle Opere

Ritratto di Michelangelo

Marcello Venusti (attribuito), post 1535, olio su tela, cm 36 x 27, Firenze, Casa Buonarroti, 188

GLI ANNI DAL 1505 AL 1516

Sezione I. Roma all'inizio del XVI secolo

Anonimo incisore, Antonio Lafréry editore, Lupa Capitolina, 1552, bulino, mm 255 x 338, in *Speculum Romanae Magnificentiae*, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 9

Enea Vico incisore, Antonio Lafréry editore, Colonna di Marco Aurelio e obelisco dal Mausoleo di Augusto con veduta di Roma, 1543-1546, bulino, mm 465 x 330, in *Speculum Romanae Magnificentiae*, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 48

Sezione II. La volta della cappella Sistina

Michelangelo Buonarroti, Studi di nudi e di un cornicione per la volta della cappella Sistina, post 1508, matita nera, carboncino, penna e inchiostro, mm 414 x 271, Firenze, Casa Buonarroti, 75 F

Michelangelo Buonarroti, Sonetto autografo con autoritratto nell'atto di dipingere la volta della cappella Sistina, 1508-1512, penna e inchiostro, mm 283 x 200, Firenze, Archivio Buonarroti, XIII, 111

Anonimo artista (da Michelangelo Buonarroti), **Riproduzione della volta della cappella Sistina**, secondo quarto del secolo XIX, cromolitografia inserita sul piano di un tavolo coevo di manifattura toscana, cm 119 x 60,6 x 96,5, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 544

Sezione III. La finestra a edicola della cappella dei santi Cosma e Damiano in Castel Sant'Angelo

Giorgio Vasari il Giovane, Edicola della cappella dei Santi Cosma e Damiano in Castel Sant'Angelo, fine XVI secolo, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 390 x 270, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 4686 A

Michelangelo Buonarroti, Monumento dei Fasti Consolari, xilografia, mm 147 x 197 (doppia pagina), in Bartolomeo Marliani, *Consulum, dictatorum censorumque romanorum series una cum ipsorum triumphis quae marmoribus scalpta in foro reperta est atque in Capitolium translata*, [Valerio e Luigi Dorico], Romae 1549, pp. 8-9, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. 5.11.550

Sezione IV. I disegni dal Codice Coner: studi dall'antico e da monumenti romani

Michelangelo Buonarroti, Rilievi di basi, capitelli e mensole (copie dal Codice Coner), circa 1516, matita rossa, mm 285 x 425, Firenze, Casa Buonarroti, 1 A recto

Michelangelo Buonarroti, Studi assonometrici di trabeazioni (copie dal Codice Coner), circa 1516, matita rossa, mm 289 x 430, Firenze, Casa Buonarroti, 2 A recto

Michelangelo Buonarroti, Studi assonometrici di cornici, trabeazioni e di un capitello (copie dal Codice Coner), circa 1516, matita rossa, mm 248 x 431, Firenze, Casa Buonarroti, 3 A recto

Michelangelo Buonarroti, Studi assonometrici di cornici, trabeazioni e di una base (copie dal Codice Coner), circa 1516, matita rossa, mm 280 x 433, Firenze, Casa Buonarroti, 4 A recto

Michelangelo Buonarroti, Studi del portale e della finestra del cosiddetto tempio della Sibilla a Tivoli, alzato dell'Arco di Costantino con dettagli dell'arco di Settimio Severo, basi dell'arco di Tito (copie dal Codice Coner), circa 1516, matita rossa, mm 290 x 429, Firenze, Casa Buonarroti, 8 A

Michelangelo Buonarroti, Studi di capitelli e cornici, circa 1516, punta di metallo, penna e inchiostro, mm 285 x 433, Firenze, Casa Buonarroti, 5 A recto

GLI ANNI DAL 1534 AL 1564

Sezione V. Michelangelo e la cultura architettonica a Roma alla metà del XVI secolo

Giovan Battista da Sangallo detto il Gobbo, Note e restituzioni grafiche a margine di pagina, circa 1535-1545, penna e inchiostro, mm 322 x 220, in Vitruvio, De Architectura libri decem, editio princeps curata da Sulpicio da Veruli, [s.n.t.], [circa 1486-1487], cc. 130-131, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 50 F.1

Sebastiano Serlio, Frontespizio, xilografia, mm 236 x 180, in Sebastiano Serlio, Extraordinario libro di architettura di Sebastiano Serlio, architetto del Re christianissimo. Nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diuersi ordini: & uenti di opera dilicata di diuerse specie, con la scrittura dauanti, che narra il tutto, Giouambattista Marchio Sessa & fratelli, Venetia 1566, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2783.R.

Giorgio Vasari, Vita di Michelangelo (pagina iniziale), impressione a stampa, mm 217 x 137, in Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti Architetti, Pittori et Scultori Italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri, Lorenzo Torrentino, Firenze 1550, tomo II, p. 947, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2898.1.R.

Sezione VI. La "sepoltura" di Giulio II: dai primi progetti alla realizzazione

Michelangelo Buonarroti, Studio per la statua di Giulio II defunto sorretta da due angeli, circa 1516-1517, penna e inchiostro, mm 212 x 144, Firenze, Casa Buonarroti, 43 A verso

Michelangelo Buonarroti, Ricordo del 21 gennaio 1517; alzato del 1518 per il piano superiore del monumento funebre di Giulio II, 1517-1518, penna e inchiostro, mm 223 x 317, Firenze, Casa Buonarroti, 69 A

Anonimo disegnatore, Veduta di Roma con lo sfondo della chiesa di San Giovanni in Laterano, schizzo del monumento funebre di Giulio II in costruzione, due dettagli architettonici e uno schizzo di ornato, circa 1534-1542, carboncino, penna e inchiostro, mm 230 x 341, Collezione privata

Anonimo incisore, Antonio Salamanca editore, Monumento funebre di Giulio II in San Pietro in Vincoli, 1554, bulino, mm 480 x 390, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 66

Sezione VII. La tomba di Cecchino Bracci

Michelangelo Buonarroti, Quattro epitaffi in onore di Cecchino Bracci inviati a Luigi del Riccio, 1544, penna e inchiostro, mm 216 x 230, Firenze, Archivio Buonarroti, XIII, 33

Michelangelo Buonarroti, Studi per la tomba di Cecchino Bracci, schizzi di scale, studi di figura, 1544, matita nera, mm 192 x 199, Firenze, Casa Buonarroti, 19 F recto, Studi per la tomba di Cecchino Bracci, schizzi di scale, studi di figura, Firenze, Casa Buonarroti, 19 F verso

Anonimo disegnatore, Tomba di Cecchino Bracci, seconda metà del XVI secolo, matita nera, penna e inchiostro, mm 292 x 200, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 533

Sezione VIII. La piazza del Campidoglio

Anonimo incisore, Antonio Lafréry editore, Veduta di piazza del Campidoglio (Capitolii et adiacentium...), circa 1548, bulino, mm 405 x 530, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 67

Nicolas Béatrizet inventore, Cornelis Bos incisore, Statua equestre di Marco Aurelio sul basamento di Michelangelo, post 1548, bulino, mm 405 x 393, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 79

Anonimo incisore, Campidoglio, 1562-1563, xilografia, mm 81 x 112, foglio sciolto tratto da Bernardo Gamucci, [Libri Quattro] Dell'Antichità Della Città Di Roma, Giovanni Varisco, Venetia 1565, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. GS 2231

Anonimo (da Stefano Dupérac), **Veduta di piazza del Campidoglio** (rappresentata in controparte), post 1568, matita, penna e inchiostro, mm 163 x 175, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2702 A

Stefano Dupérac incisore ed editore, Veduta di piazza del Campidoglio (Capitolii sciographia ...), 1569, acquaforte, bulino, mm 501 x 647, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 18308

Matthaeus Merian il Vecchio incisore, Capitolium, post 1613-ante 1640, acquaforte, mm 332 x 360, foglio sciolto tratto da Martin Zeiller [Martino Zilieri], Itinerarium Italiae nov-antiquae, Merian, Frankfurt am Mayn 1640, Collezione privata

Francesco Villamena, Sezione e fianco del capitello ionico di Michelangelo Buonarroti in Campidoglio, Pianta e alzato del capitello ionico di Michelangelo Buonarroti in Campidoglio, 1619, bulino, mm 394 x 255, in Alcune opere d'architettura di Giacomo Barotio da Vignola. Raccolte et poste in luce da Francesco Villamena l'anno 1617 ..., [s.n.], Roma [1619], tavv. n.n., pubblicato con Jacopo Barozzi da Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura di m. Iacomo Barozzio da Vignola. Libro primo, et originale, [s.n.], Roma 1617, Vicenza, Biblioteca del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Collezione Guglielmo Cappelletti, CAP D XVII 2

Anonimo incisore, Capitolii Novi Descriptio, 1620, bulino, mm 202 x 297, foglio sciolto tratto da Giacomo Lauro, Antiquae Urbis Splendor, Giacomo Lauro, Roma 1620, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 9738

Nicolaus van Aelst incisore con aggiornamenti di Giovan Giacomo de' Rossi editore, Capitolii Romani vera imago ut nunc est, 1650, acquaforte, bulino, mm 378 x 552, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. GS 2146

Anonimo artista, Veduta di piazza del Campidoglio, 1650, olio su tela, cm 73 x 99, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. Dep. 75, PV 3011

Gabriel Perelle incisore, Piazza del Campidoglio, circa 1650, acquaforte, mm 194 x 274, Collezione privata

Giovanni Battista Falda incisore, Altra veduta del Campidoglio, 1665-1667, acquaforte, mm 260 x 393, foglio sciolto tratto da Giovan Battista Falda, Il nuovo teatro delle fabbriche ed edifici in prospettiva di Roma moderna sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro 7, Giovan Giacomo de Rossi, Roma s.d. [1665-1667], Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. GS 2353

Giuseppe Tiburzio Vergelli incisore, Le Capitele, 1688, acquaforte, mm 235 x 389, foglio sciolto tratto da Giuseppe Tiburzio Vergelli, Nuovo Splendore di Roma moderna, Roma 1688, Collezione privata

Lievin Cruyl incisore, Pieter Sluyter editore, Prospectus Capitolii Romani et Templi Aræ Cæli Conventus Fratrum Minorum, 1697, acquaforte, mm 384 x 493, foglio sciolto tratto da Johannes Georgius Graevius, Thesaurus Antiquitatum Romanarum, Utrecht-Leida 1697, vol. IV, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 9923

Anonimo incisore, Facciata del Palazzo Senatorio (Le Palais du Capitole), 1706, acquaforte, mm 137 x

191, foglio sciolto tratto da De Rogissart, Les Delices d'Italie ou Description exacte de ce Pays, De ses principales Villes et De toutes les raretez, qu'il contient, chez Pierre Van der Aa, Leide 1706, vol. II, p. 259, Collezione privata

Anonimo incisore, Facciata del Palazzo dei Conservatori (Le Maison des Magistrats nommés Conservateurs), 1706, acquaforte, mm 137 x 173, foglio sciolto tratto da De Rogissart, Les Delices d'Italie ou Description exacte de ce Pays, De ses principales Villes et De toutes les raretez, qu'il contient, chez Pierre Van der Aa, Leide 1706, vol. II, p. 262, Collezione privata

Sezione IX. Le sculture di piazza del Campidoglio

Anonimo scultore romano, Statua di Giove, II secolo d. C., marmo pario, altezza cm 212, Roma, Musei Capitolini, in deposito dal 1956 a Palazzo Braschi (Museo di Roma), inv. MC 59

Prospero Boccaduli, Inventario delle figure donate da N.S. Pio V al Po[polo] Ro[mano] fatto questo dì XI de feb[braio] 1566, 11 e 27 febbraio 1566, fascicolo manoscritto, mm 280 x 105 (fascicolo chiuso) 280 x 205 (fascicolo aperto), Roma, Archivio Storico Capitolino, Fondo Boccaduli, Armadio II, Mazzo IV, fascicolo n. 35

Lorenzo Vaccari incisore, Iouis in Capitolii fastigio statis marmorea statua, incisione, mm 256 x 192, in Lorenzo Vaccari, Antiquarum Statuarum Urbis Romae quae in publicis privatisque locis visuntur icones, Lorenzo Vaccari, Roma 1584, tav. n.n., Roma, Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ze 1145-1840 raro

Giovanni Battista Cavalieri incisore, Iouis signum marmoreum Romae in Capitolio, incisione, mm 276 x 205, in Giovanni Battista Cavalieri, Antiquarum Statuarum Urbis Romae primus et secundus liber, [s.n.], Roma 1585, tav. 76, Roma, Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Ze 1145-1700 raro

Giovanni Battista Cavalieri incisore, Mars in Capitolio, incisione, mm 221 x 135, in Giovanni Battista Cavalieri Antiquarum Statuarum Urbis Romae liber tertius et quartus, [s.n.], Roma 1594, tav. 32, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 18.4.E.35.1 bis

Philippe Thomassin incisore, Mars in Capitolio, incisione, mm 265 x 415, in Philippe Thomassin, Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus, Iacomo Rossi, Roma s.d. [circa 1608-1615], tav. 32, Roma, Musei Capitolini, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte, inv. 15259

Philippe Thomassin incisore, [Pudicitia] in Capitolio, incisione, mm 265 x 415, in Philippe Thomassin, Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus, Iacomo Rossi, Roma s.d. [circa 1608-1615], tav. 49, Roma, Musei Capitolini, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'arte, inv. 15259

Sezione X. Palazzo Farnese

Michelangelo Buonarroti, Studio di cornice, data incerta, matita rossa, mm 93 x 106, Firenze, Casa Buonarroti, 90 A

Nicolas Béatrizet incisore, Antonio Lafréry editore, Prospetto di palazzo Farnese, 1549, bulino, mm 400 x 570 in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 69

Anonimo incisore, Antonio Lafréry editore, Cortile di palazzo Farnese, 1560, bulino, mm 400 x 515, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 70

Sezione XI. San Pietro in Vaticano

Anonimo disegnatore, Veduta di San Pietro da sud-est, 1553-1554, penna e inchiostro, mm 184 x 206, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 4345 A

Giovanni Antonio Dosio, Vista del fianco meridionale di San Pietro, ante 1565, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 272 x 221, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2536 A

Anonimo disegnatore, **Pianta dell'emiciclo di San Pietro**, 1556-1564(?), tracce di matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 77 x 250, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 93 A

Anonimo disegnatore, **Pianta dell'emiciclo di San Pietro**, 1556-1564(?), tracce di matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 441 x 300, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 96 A

Anonimo disegnatore, **Alzato dell'emiciclo di San Pietro**, 1547-1555(?), tracce di matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 352 x 296, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 95 A

Assistenti di Michelangelo Buonarroti, **Modello ligneo dell'abside di San Pietro** (già inserito nella calotta absidale del modello di Antonio da Sangallo il Giovane), 1556-1557, legno di tiglio e altre essenze, larghezza cm 90,5, altezza cm 50, lunghezza cm 54 (misure esterne), Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro

Tiberio Alfarano disegnatore ed editore, **Natale Bonifacio incisore, Almae Urbis Divi Petri Veteris Noviqve Templi Descriptio ...**, 1823 [ed. orig. 1590], acquaforte, mm 567 x 439, tratta da Martino Ferrabosco, Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano: opera di Bramante Lazzari, Michel Angelo Bonaroti ed altri celebri architetti espressa in XXXII tavole, Nella Stamperia De Romanis, Roma 1812 (III ed., ed. orig. Roma 1620), Città del Vaticano, Archivio Storico della Fabbrica di San Pietro

Stefano Dupérac incisore, Antonio Lafréry editore, **Pianta di San Pietro secondo il progetto michelangiolesco** 1569, acquaforte, mm 316 x 431, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 41

Stefano Dupérac incisore, Antonio Lafréry editore, **Prospetto laterale di San Pietro secondo il progetto michelangiolesco**, s.d., acquaforte, mm 405 x 534, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 30

Stefano Dupérac incisore, Antonio Lafréry editore, **Sezione di San Pietro secondo il progetto michelangiolesco**, s.d., acquaforte, mm 405 x 510, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 83

Anonimo incisore (da Tiberio Calcagni ?), Vincenzo Luchino editore, **Prospetto dell'abside meridionale di San Pietro secondo il progetto michelangiolesco**, 1564, bulino, mm 395 x 560, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 40

Jacob Bos incisore, Antonio Lafréry editore, **Centina di Antonio da Sangallo per gli archi delle volte di San Pietro riutilizzata da Michelangelo**, 1561, bulino, mm 400 x 505, in Speculum Romanae Magnificentiae, Firenze, Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 39

Sezione XII. Il tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano

P. van Tienen, Hieronymus Cock incisore ed editore, **Aedis D. Petri Romane deformatio**, circa 1547, acquaforte, mm 330 x 240, Anzio, Biblioteca Clementina

Anonimo disegnatore, **Planimetria di San Pietro con il progetto di facciata di Michelangelo**, circa 1565-1570, tracce di matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 221 x 211, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Collezione Santarelli 174

Anonimo disegnatore, **Planimetria di San Pietro con il progetto di facciata di Michelangelo**, circa 1565-1570, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 180 x 255, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Collezione Santarelli 175

Michelangelo Buonarroti, **Dettaglio planimetrico del tamburo della cupola di San Pietro**, ante 1555, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, mm 388 x 555, Firenze, Casa Buonarroti, 31 A

Michelangelo Buonarroti, **Schizzo a matita rossa della cupola di San Pietro**, primavera 1563, matita rossa, penna e inchiostro, mm 110 x 220, Città del Vaticano, Archivio Storico della Fabbrica di San Pietro, Armadio 7, B, 427, foglio 497 verso

Assistente di Michelangelo Buonarroti (dal modello della cupola di Michelangelo Buonarroti), **Studio della sezione della cupola di San Pietro**, post 1561, matita nera, penna e inchiostro, mm 159 x 162, Firenze, Casa Buonarroti, 35 A

Stefano Dupérac incisore, Antonio Lafréry editore, **La benedizione papale in Piazza San Pietro**, 1571-1572, acquaforte, mm 540 x 385, Anzio, Biblioteca Clementina

Monogrammista I.C.B. incisore, Antonio Lafréry editore, **Mostra della Giostra fatta nel Teatro del Palazzo ridotto in questa forma dalla Sta di N. S. Pio 4°**, 1565, acquaforte e bulino, mm 575 x 435, Anzio, Biblioteca Clementina

Mario Cartaro incisore, Claudio Duchet editore, **Vero disegno deli stupendi edefitii giardini boschi fontane et cose maravegliose di Belvedere in Roma**, 1579, bulino, mm 490 x 355, Anzio, Biblioteca Clementina

Giovanni Guerra e Natale Bonifacio incisori, Bartolomeo Grassi editore, **Disegno nel quale si rappresentano le Cerimonie d'ordine di N.S. adi 26 di Settembre 1586 in venerdì nella consecratione della Croce che s'haveva da porre sopra la Guglia già drizzata**, 1587, acquaforte e bulino, mm 365 x 500, Anzio, Biblioteca Clementina

Sezione XIII. Progetti per edifici residenziali eseguiti a Roma tra 1550 e 1560

Michelangelo Buonarroti, **Studio per cornice trabeata di finestra e studio planimetrico per un palazzo**, circa 1557-1559, matita nera, penna e inchiostro, mm 271 x 402, Firenze, Casa Buonarroti, 117 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio planimetrico per un palazzo**, circa 1557-1559, matita nera, penna e inchiostro, mm 354 x 253, Firenze, Casa Buonarroti, 118 A

Sezione XIV. San Giovanni dei Fiorentini

Michelangelo Buonarroti, **Studio planimetrico per San Giovanni dei Fiorentini**, 1559, stilo, compasso, matita nera, inchiostro acquerellato, biacca, mm 173 x 278, Firenze, Casa Buonarroti, 123 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio planimetrico per San Giovanni dei Fiorentini**, 1559, stilo, compasso, matita rossa, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, biacca, mm 425 x 297, Firenze, Casa Buonarroti, 120 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio planimetrico per San Giovanni dei Fiorentini**, 1559, stilo, compasso, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, biacca, mm 417 x 376, Firenze, Casa Buonarroti, 124 A

Michelangelo Buonarroti, **Schizzi planimetrici e di alzato per San Giovanni dei Fiorentini**, 1559, matita nera, mm 146 x 172, Firenze, Casa Buonarroti, 36 A

Monogrammista RD disegnatore, Valérian Regnard incisore, **Prospetto e sezione del modello di San Giovanni dei Fiorentini**, 1683, acquaforte, mm 498 x 366, tavola tratta da Valerianus Regnartius, Praecipua Urbis Romanae Templi, Insignium Romae templorum, Io. Iacobo de Rubeis editore, Roma 1684, tav. 48, Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Palazzo Venezia, Collezione Lanciani, Roma XI.132.21

Sezione XV. La cappella Sforza in Santa Maria Maggiore

Michelangelo Buonarroti, **Schizzi architettonici e studio planimetrico per la cappella Sforza**, 1562, matita nera, mm 185 x 273, Firenze, Casa Buonarroti, 104 A

Michelangelo Buonarroti, **Schizzi architettonici e studi per la cappella Sforza**, 1562, matita nera, mm 179 x 227, Firenze, Casa Buonarroti, 109 A

Michelangelo Buonarroti, **Schizzi planimetrici e studio di tomba parietale per la cappella Sforza**, post 1562, matita nera, tracce di penna e inchiostro, mm 350 x 200, Firenze, Casa Buonarroti, 103 A recto

Ottaviano Mascherino, **Pianta del palazzo papale di Santa Maria Maggiore con l'antica sagrestia e la cappella Sforza**, circa 1585, penna e inchiostro, pastello, inchiostro acquerellato, mm 440 x 580, Roma, Accademia di San Luca, Archivio storico, Fondo Ottaviano Mascariño 2427

Anonimo incisore, **Pianta e sezione trasversale della cappella Sforza in Santa Maria Maggiore in Roma**, acquaforte, mm 494 x 375, in Giovanni Giacomo de Rossi, Disegni di vari altari e cappelle delle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de' più celebri architetti, Roma 1713, tav. 13, Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Palazzo Venezia, Rari Roma V.630

Anonimo incisore, **Pianta e sezione longitudinale della cappella Sforza in Santa Maria Maggiore in Roma**, acquaforte, mm 475 x 346, in Giovanni Giacomo de Rossi, Disegni di vari altari e cappelle delle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de più celebri architetti, Roma 1713, tav. 14, Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Palazzo Venezia, Dep. Banc. 33.B.20

Anonimo incisore, **Esterno di Santa Maria Maggiore con le cappelle Sforza e Cesi**, incisione, mm 385 x 252, in Paolo de Angeli, Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa I usque ad Paulum V Pont. Max. descriptio et delineatio, Bartolomeo Zannetti, Roma 1621, tav. 69, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 18.3.F.30

Anonimo incisore, **Spaccato di Santa Maria Maggiore con la facciata della cappella Sforza**, incisione, mm 404 x 542, in Paolo de Angeli, Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa I usque ad Paulum V Pont. Max. descriptio et delineatio, Bartolomeo Zannetti, Roma 1621, tav. 99, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 18.2.F.15

Collaboratore di Ferdinando Fuga, **Pianta di Santa Maria Maggiore con progetto per la risistemazione degli ingressi delle cappelle Cesi e Sforza**, metà del XVIII secolo, preparazione a matita, penna e inchiostro, inchiostri acquerellati di diverso colore, mm 528 x 770, Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Palazzo Venezia, Collezione Lanciani, Roma 46.XI.II.4, 31809

Sezione XVI. Porta Pia

Michelangelo Buonarroti, **Schizzo di mostra di finestra**, 1561 (?), matita nera, mm 125 x 71, Firenze, Casa Buonarroti, 85 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio per un portale e altri studi per modanature e cornici**, matita nera, mm 283 x 255, Firenze, Casa Buonarroti, 97 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio per il prospetto di Porta Pia**, circa 1561, matita nera, inchiostro acquerellato, biacca, mm 399 x 269, Firenze, Casa Buonarroti, 73 A bis

Michelangelo Buonarroti, **Studio per il prospetto di Porta Pia**, circa 1561, matita nera, traccia di penna e inchiostro, mm 111 x 80, Firenze, Casa Buonarroti, 84 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio per il prospetto di Porta Pia**, circa 1561, matita nera, mm 166 x 124, Firenze, Casa Buonarroti, 99 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio per il prospetto di Porta Pia**, circa 1561, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, biacca, mm 470 x 280, Firenze, Casa Buonarroti, 102 A

Michelangelo Buonarroti, **Studio per il prospetto di Porta Pia**, circa 1561, matita nera, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato, biacca, mm 442 x 282, Firenze, Casa Buonarroti, 106 A

Giovanni Battista Montano disegnatore e incisore, **Prospetto e sezione di Porta Pia a Roma**, 1635, bulino, mm 396 x 260, in Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonarroti Fiorentino, Pittore, Scultore et Architetto Siena, Pietro Marchetti [1635], tavv. XXXX-XXXXXI, pubblicato con Jacopo Barozzi da Vignola, Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozzio da Vignola, Pietro

Marchetti, Siena 1635, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Magl. I-148

Luigi Rossini, Veduta di Porta Pia, incisione, mm 525 x 748, in Luigi Rossini, *Le porte antiche e moderne del recinto di Roma: con le mura, prospetti e piante geometriche; con un breve cenno storico antiquario*, Scudellari, Roma 1829, Roma, Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, Dr 335-4290

Sezione XVII. Santa Maria degli Angeli

Ambrogio Brambilla incisore (da Pirro Ligorio), Claudio Duchet editore, **Thermae Deocletianae et Maximianae inter Qurinalem et Viminalem**, 1582, bulino, mm 307 x 536, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 19100

Giovanni Antonio Dosio disegnatore, Giovanni Battista Cavalieri editore e incisore, **Pars anterior Diocletiani Imp. Thermarum quae solis meridia respicit**, 1563, bulino, mm 192 x 257, in Giovanni Battista Cavalieri, *Cosmo Medici Duci Florentinor et Senens. Urbis Romae aedificiorum illustriumquae supersunt reliquiae...* [Firenze?] 1569, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 18493

Giovanni Antonio Dosio, Sezione prospettica dell'interno delle Terme di Diocleziano, ante 1561, matita rossa, penna e inchiostro, inchiostro acquerellato di diverso colore, mm 167 x 232, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2545 A recto

Giovanni Antonio Dosio disegnatore, Parte di dentro delle Terme di Diocleziano, 1565, xilografia, mm 83 x 127, foglio sciolto tratto da Bernardo Gamucci, [Libri Quattro] *Dell'Antichità Della Città Di Roma*, Giovanni Varisco, Venetia 1565, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 19285

Girolamo Franzini, La Chiesa di S. Maria de gl'Angioli. Tem[plum] S. Mariae Angelorum, 1588, xilografia, mm 77 x 62, foglio sciolto tratto da Girolamo Franzini, *Le Cose Maravigliose Dell'Alma Città Di Roma, Anfiteatro Del Mondo: Con Le Chiese, Et Antichità rapresentate in disegno da Girolamo Francino*, Girolamo Franzini, Roma 1588, Collezione privata

Anonimo incisore, S. Maria de gli Angeli, 1703, xilografia, mm 144 x 85, foglio sciolto tratto da Fioravante Martinelli, *Roma di nuovo esattamente ricercata nel suo sito, con tutto ciò di curioso che in esso si ritrova sì antico che moderno ...*, Luigi Neri, Roma 1703, Collezione privata

Giovanni Battista Piranesi, Veduta interna della chiesa della Madonna degli Angioli detta della Certosa [foglio sciolto tratto dalla serie Vedute di Roma, rovine antiche e fontane romane], 1776, acquaforte, mm 564 x 826, Roma, Museo di Roma, Gabinetto Comunale delle Stampe, inv. MR 40677

Busto di Michelangelo

Daniele da Volterra, Testa di Michelangelo (su busto di marmo bigio successivo), 1564-1566, bronzo (testa), altezza m 310, Roma, Musei Capitolini, inv. MC 1165/S